



## TALLER DE CORTOMETRAJES

<b>Duración:</b>	160 HORAS   8 semanas de clases
<b>Fecha:</b>	Sept. 4 a Oct. 28
<b>Horario:</b>	Lunes a Viernes 19h00 a 22h00 Sábados 10h00 a 15h00
<b>Certificación:</b>	Diploma con aval académico del Tecnológico ITSU

### **INTRODUCCIÓN:**

Este taller ofrece al alumno la posibilidad de comprender y vivenciar todas las actividades del quehacer cinematográfico que se ponen en juego en la realización de un cortometraje profesional. A lo largo de 2 meses, las clases se distribuirán en tres módulos con clases teóricas y prácticas de distintos profesores destacados de la industria nacional, quienes facilitarán a los alumnos el proceso de creación colectiva de dos cortometrajes de ficción. El alumno es testigo activo del proceso entre una idea en bruto hasta la copia final de una obra audiovisual terminada.

### **DIRIGIDO:**

El Taller está dirigido a todas las personas que quieran sumergirse de manera técnica, teórica, artística y práctica en la realización profesional de un cortometraje de ficción. A aquellos que tienen interés en ser parte del equipo técnico y creativo de un proyecto audiovisual con todos sus departamentos: Dirección, Producción, Dirección de Arte, Dirección de Fotografía, Postproducción, Sonido y Montaje.

### **REQUISITO:**

Se sugiere que quienes deseen realizar un cortometraje como director lleguen con alguna idea a desarrollar dentro del curso, de tal manera que en base a esto se desarrolle colectivamente el guión. Quienes no tengan idea pueden ser parte del cortometraje realizando alguno de los cargos con más responsabilidad dentro de un rodaje profesional, ya sea como asistente de dirección, productor, director de fotografía, sonidista, director de arte, editor o postproductor.

### **CONTENIDO**

#### **I. GUIONES**

¿Qué es un cortometraje? Narración, conflicto y personaje.

Visionado y Análisis Cortometrajes.

Estructura de un cortometraje: Noción de “Momento y Personaje”

Lenguaje Audiovisual I: Valores de planos e intención dramática.  
Lenguaje Audiovisual II: Movimientos de cámara e intención dramática. Plano Secuencia.  
Construcción de Personaje. Tridimensionalidad.  
Guión. Estructura dramática. Storyline. Sinopsis.  
Escena: Personaje y sentido de la escena.  
La Puesta en Escena y su relación con el guión.  
Desarrollo y Escritura Guión Cortometraje Ficción.

## **II. PRODUCCIÓN**

Roles y funciones en la producción cinematográfica  
Desglose de Presupuestos y Plan de Producción  
El rol del productor en rodaje.  
Presentación de Proyectos y Pitching  
Pre Producción y administración de recursos. Flujo de caja. Presupuesto y rendición de cuentas

## **III. CAMAROGRAFÍA**

Partes y Funciones de la cámara  
Soportes para cámara.  
Cámara a Mano (Respiración, posición del cuerpo)  
El objetivo y Filtros de Cámara: El F stop-Iris, Foco y Zoom  
Planos. Encuadres y movimientos de Cámara  
Profundidad de Campo  
Posición y Movimientos de Cámara (El Eje)  
Ejercicios Prácticos.

## **IV. DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA**

Tipos de Iluminación  
Ópticas y perspectivas. Lentes, usos y diferencias de cada uno  
Principios de la composición cinematográfica.  
Elaboración Propuesta Fotográfica Cortometraje realizado en Taller  
Ejercicios Prácticos.

## **V. DIRECCIÓN DE ARTE**

Introducción a la Dirección de Arte. Del guión a la propuesta Audiovisual  
La estructura narrativa y la estructura estética  
Caracterización de Personajes, ambientación y utilería  
Elaboración Propuesta de Arte Cortometraje Realizado en Taller  
Elaboración Carpeta de Arte.

## **VI. SONIDO**

Microfonía básica y concepción sonora.  
Técnicas de registro de sonido directo  
Diseño de Sonido y Post Producción  
Elaboración Propuesta Sonora Cortometraje a Realizar.

## **VII. MONTAJE Y POST PRODUCCIÓN**

Formatos y Soportes  
Los ejes de mirada. El raccord.  
La escala de planos  
Edición no Lineal y trabajo con material grabado.  
Montaje Cortometraje Realizado. Primer Corte. Corte Final.  
Post producción y Copia final.

## VIII. GRABACIÓN DE CORTOMETRAJE

Desglose de Producción

Pensando La Puesta en Escena: El guión técnico y la propuesta audiovisual

Pre-producción: Casting de Actores y Locaciones

Plan de Rodaje

Diseño de Pre-producción y Presupuestos

Pruebas de cámara e iluminación

Ensayos con actores

Rodaje

Montaje y Post-Producción

Copia Final

### METODOLOGÍA

El Taller está compuesto por 8 módulos correspondientes a las principales áreas productivas de la realización cinematográfica. Se darán 6 clases por semana durante 2 meses. Los módulos son de carácter teórico y a la vez práctico. Los alumnos deben participar en todos los módulos durante el desarrollo del taller, y deberán también, especializarse en un área específica de interés. De este modo, cada uno asume un rol específico en la producción de los cortometrajes a realizar.

Además de los cortometrajes realizados en el taller, el alumno también realizará diversos ejercicios audiovisuales individuales para potenciar capacidad creativa y técnica combinando los conocimientos adquiridos durante el curso.

**INVERSIÓN:** \$ 625,= (Seiscientos veinticinco 00/100 dólares)

Dos pagos de \$ 312,50

**Pronto Pago hasta el 18 de Agosto:** \$ 500 (en depósito o transferencia bancaria)

### FORMAS DE PAGO:

Depósito o transferencia bancaria; tarjetas de crédito

### DATOS DE LA CUENTA:

Banco Bolivariano

Cuenta corriente 0005120130

A nombre de: ITSU S.A.

RUC 0992224339001